

# 1600. Ruptura y continuidad en Venecia

El paso de la primera a la segunda práctica.  
Programa para soprano, tiorba, viola da gamba y órgano

## **Laudate Dominum**

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

## **Toccata quarta secondo Tuono**

Claudio Merulo (1533 – 1604)

## **Egredimini, filiae Sion**

Alessandro Grandi (1570 – 1630)

## **Jesu mi dulcissime**

Alessandro Grandi

## **Ave maris stella**

Rocco Rodio (c. 1535-after 1615)

## **O quam tu pulchra es**

Alessandro Grandi

## **Quam vidistis pastores**

Ludovico da Viadana (1560 - 1627)

## **O quam suavis et decora**

Francesco Cavalli (1602-1676)

## **Decantabat populus Israel**

Ludovico da Viadana

## De la primera a la segunda práctica en la república veneciana: ruptura y continuidad.

Con este programa **La Cecchina** diluye algunos de los límites que definen y separan el período renacentista del barroco. Límites tanto temporales como estilísticos que en la teoría se hacen necesarios para comprender la primera y la segunda práctica, dos estéticas muy diferentes que se consideran opuestas pero que necesitan alimentarse mutuamente, de hecho suponen tanto una línea continua como una ruptura, en el sentido en que la realización del bajo continuo necesita las líneas contrapuntísticas al mismo tiempo que el texto gana protagonismo: el barroco no anula al renacimiento sino que se surge de él.

Un polo de atracción musical en ese momento es Venecia, allí se encuentra a principios de siglo **Claudio Monteverdi** (1567 – 1643) quien, ante el ataque que recibe de Artusi, defendiendo éste la prima práctica, se levantará como el primer defensor de este nuevo estilo sin dejar de componer también dentro de los cánones de la anterior estética.

Antes que él otros músicos pertenecientes a la escuela veneciana de finales del s. XV prepararán el camino a Monteverdi, entre otros **Claudio Merulo** (1533 – 1604), compositor que trabajó como primer organista en San Marcos con Andrea Gabrieli y reconocido sobre todo por su innovativa forma de componer para instrumentos de tecla que combina secciones contrapuntísticas con largos pasajes melismáticos.

En 1617 **Alessandro Grandi** (1586 – 1630), contemporáneo de Monteverdi y uno de los compositores más famosos del momento gana un puesto como músico en la iglesia de San Marcos de Venecia en la que Monteverdi es maestro de capilla.

Grandi estudia con Giovanni Gabrieli y al igual que Monteverdi continua componiendo tanto en la primera como en la segunda práctica, escribiendo pasajes polifónicos sobre una línea de bajo continuo al mismo tiempo que explora la ornamentación y el cromatismo como recursos para dar importancia a la palabra.

Otro compositor perteneciente a la escuela veneciana, que siguió el camino preparado por Monteverdi, fue Tarquinio Merula (1595 - 1665). Reconocido también como un compositor innovador por aplicar nuevas técnicas compositivas a la música sacra, en algunas de sus piezas se adviene el germen de lo que será la cantata barroca, con sus dos secciones: recitativo y aria.

Este paso de la polifonía a la monodia acompañada es imprescindible tener presente a **Ludovico da Viadana** quien en 1602 publica en Venecia *Cento concerti con il Basso continuo*, convirtiéndose así en uno de los primeros compositores en utilizar la nueva técnica del bajo continuo en el repertorio sacro.

Al mismo tiempo que Monteverdi y Grandi trabajan en San Marcos un nuevo cantante que acabará en el puesto de organista y maestro de capilla, entra a formar parte del coro: **v** (1602-1676). Aunque es sobre todo conocido por sus óperas, también compuso piezas sacras en un estilo más cercano a la primera práctica.

Conforme va avanzando el siglo la nueva práctica se va afianzando y sus detractores desapareciendo. Poco a poco se va a llevar al extremo la importancia de la palabra y los recursos compositivos que van acercando las piezas al estilo operístico, la expresividad y carga emocional de la palabra apenas dejarán espacio para una línea de bajo continuo elaborada, lo que significará el final de la primera práctica en el repertorio profano.