

Quam Pulchra est

Programa para soprano, tenor y órgano

Toccata quarta secondo Tuono

Claudio Merulo (1533 – 1604)

Egredimini, filiae Sion

Jesu mi dulcissime

Alessandro Grandi (1570 – 1630)

O bone Jesu

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canzon quarti toni dopo il Postcommunio

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Salve Regina

Laudate Dominum

C. Monteverdi

O quam Pulchra

C. Monteverdi

Ricercare II

Fabritio Fontana (? – 1695)

Exaltabo te, Domine

Domenico Mazzocchi (1592 – 1665)

Peccavi super numerum

O sacramentum pietatis

Paolo Lorenzani (1640 – 1713)

¿versus la prima o la seconda practica?

Del contrapunto al estilo recitativo en el repertorio sacro

Uno de los conflictos que surgieron ante la llegada de la nueva estética barroca a comienzos del S. XVII italiano se dio no solo entre detractores y defensores de el nuevo estilo recitativo, sino entre los compositores que lo creían adecuado exclusivamente para el repertorio profano y los que, defendiendo el protagonismo de la palabra, lo concebían como una nueva forma de componer tanto repertorio sacro como profano.

Entre los compositores que escribieron en los dos estilos se encuentra una de las figuras más emblemáticas del barroco temprano italiano: Claudio Monteverdi: uno de los compositores más admirados del momento cuya música se ha seguido interpretando hasta nuestros días. En gran parte de su repertorio se adivina una estética todavía a caballo entre los dos siglos: la realización del bajo continuo deja la puerta abierta a la creación de líneas contrapuntísticas que nos atan a la estética renacentista, mientras que la línea vocal fluye entre largos y complejos melismas que demandan cierta libertad y un texto cuya prosodia la impide: este será el reto del continuista en piezas como *O quam pulchra*, *Egredimini*, *Jesu mi*, *Salve regina* o el motete *O bone Jesu* en el momento de realizar el bajo continuo.

¿versus la prima o la seconda pratica?. La cecchina propone un punto de encuentro entre ambas estéticas, dando importancia al texto sin restársela a la realización del bajo continuo.

Otros de los compositores que encontramos en el programa, como Alessandro Grandi y Girolamo Frescobaldi se encuentran también a caballo entre las dos estéticas mientras que Domenico Mazzocchi junto con Paolo Lorenzani son ya defensores en exclusiva del estilo representativo incluso en su repertorio sacro. Con este programa **La Cecchina** trata de diluir alguno de los límites que siempre han mantenido claramente diferenciados al renacimiento y al barroco, dos estéticas que convivieron alimentándose pero también en conflicto durante gran parte del s. XVII.